



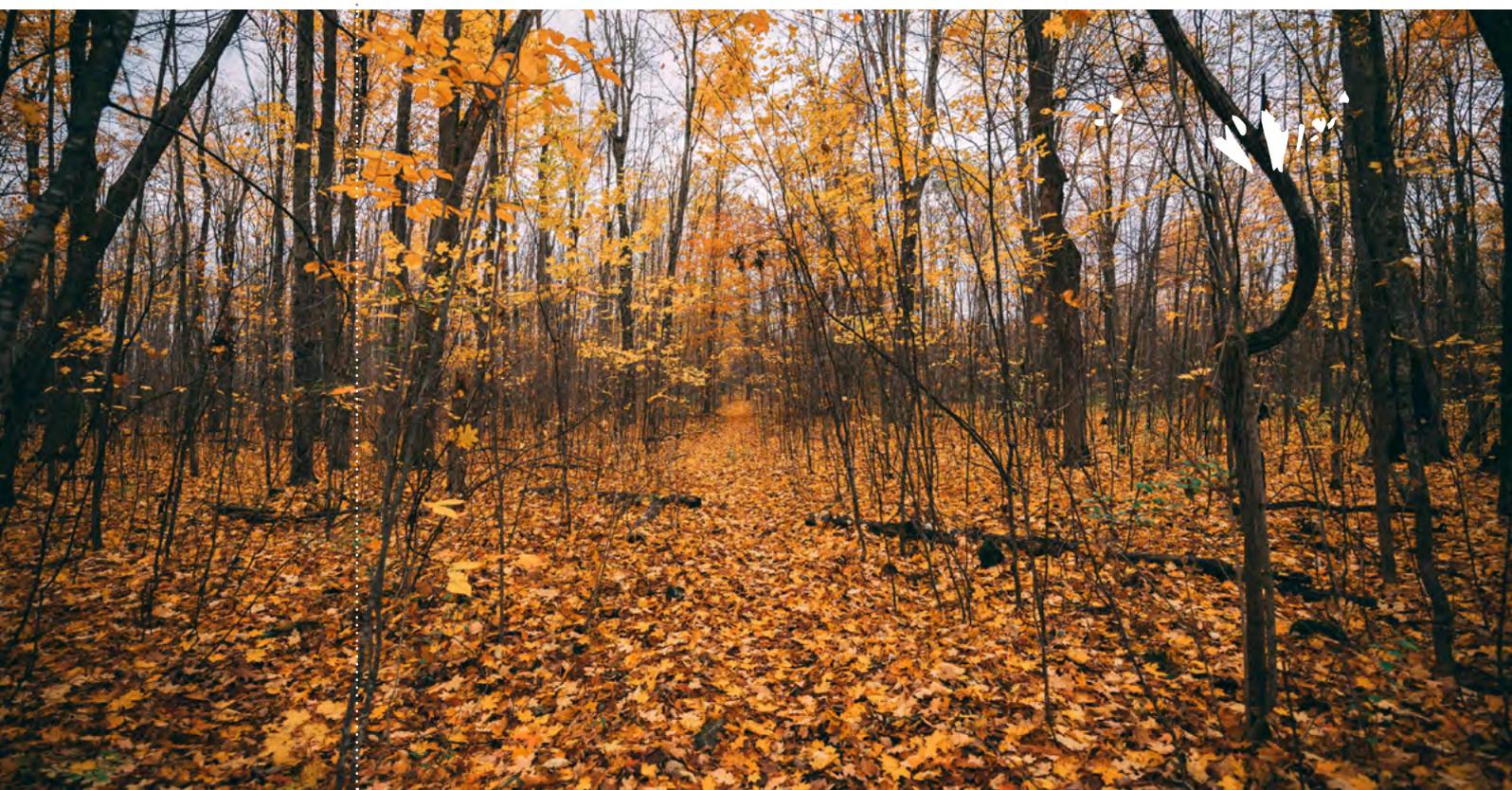
Eric BRETON

Mob. +33(0) 6 62 42 02 58
eric@ericbreton.com

PRESS KIT

LE MESSIE DU PEUPLE CHAUVE

OPÉRA



Compositeur **Eric Breton**

Livret **Eric Breton d'après le roman d'Augustin Billetdoux**
(Editions Gallimard / Les Cygnes)

Mise en scène **Charles Chemin**

Scénographie **Alain Timar**

Production **Opéra du Grand Avignon**

En collaboration avec **le Festival d'Hiver de Sarajevo**

Date et lieu de création : **Avignon Novembre 2020**



Simon, vingt-cinq ans, est atteint d'alopecie androgenetique (calvitie). Sa chute de cheveux est une chute existentielle. Enfermé chez lui, il se réfugie dans la littérature et les forums virtuels, où d'autres jeunes alopeciques épanchent leur souffrance.

Mais son existence va être bouleversée par une découverte très symbolique : il a été conçu à partir d'un don. Ni lui ni sa mère ne connaissent l'identité de son père biologique. Il est le «Fils de l'Humanité». Réunissant autour de lui un petit groupe de fidèles, il découvre intuitivement que quelque chose «parle» au travers de lui, et que le mal dont il est atteint n'est qu'une des nombreuses manifestations d'un dérèglement climatique croissant. Prenant alors conscience du parallèle entre déforestation et calvitie, il pressent qu'il doit réaliser quelque chose d'inouï pour donner un sens à son chaos.

Entre temps, il rencontrera M.M, qui deviendra sa disciple préférée, et qui l'encouragera dans la voie étroite qui sera la sienne: devenir le Messie du Peuple Chauve, dont la mission sera de reboiser l'âme humaine autant que la planète.

Reste à trouver comment s'adresser à l'humanité pour appeler son peuple à la révolte. Un providentiel sommet des Nations-Unies à l'enjeu planétaire lui en donnera l'occasion. Tout d'abord, seuls quelques fidèles se joignent à Simon, mais petit à petit une foule immense arrive de toutes parts.

Aux Nations-Unies, Simon et ses fidèles veulent plaider leur cause, mais se heurtent à l'immobilité du système : il faut l'unanimité des votants pour adopter une loi, et chacun s'ingénie à des complications byzantines. Des demandes fusent pour déplacer une virgule, changer un mot, etc.

Simon parvient cependant à aborder le Président des Nations-Unies, et celui-ci commence à comprendre tout l'enjeu: la relation entre la terre atteinte de déforestation et le crâne des hommes atteints d'alopecie apparait au grand jour. Mais un des disciples a une vision plus radicale de l'action à mener et intrigue avec le service d'ordre. Alors que Simon discute avec le Président, il s'approche pour lui serrer la main. Il est abattu à bout portant par le service de protection.

Faudra-t-il un mort pour sauver la planète ? Épopée d'un insoumis au bout de son utopie: celui qui réussit est un génie, celui qui échoue est un fou.

SIMON (25 ans) ténor

M.M (25 ans) Mezzo **SARAH LAULAN**

LA MERE (40/50 ans) Soprano **LYDIA MAYO**

CAPILEA DOMINA (25/40 ans) Soprano

LE PRESIDENT (40/50 ans) Baryton

JUDAS (25/40 ans) Baryton-Basse

LE CHOEUR, dont certains membres chanteront occasionnellement de petits rôles solistes.

LE BALLET

L'ORCHESTRE



Eric Breton

Compositeur

Eric Breton est né à Avignon, où il étudie le piano, l'harmonie et le contrepoint. Élève au piano de Madame Hélène Varszegi, il étudiera plus tard la composition et l'orchestration avec Ivan Jullien et la direction d'orchestre avec Ernst Schelle. Compositeur prolifique et éclectique, Eric Breton utilise des formations très variées et voit ses oeuvres jouées dans le monde entier, devant le Pape Jean-Paul II, le Président Bill Clinton, au gré de collaborations prestigieuses (Lord Yehudi Menuhin, Maurice Jarre, Emir Nuhanovic, etc). Il est le seul français à recevoir, en 1996, le prix Sloboda pour la défense des droits de l'homme et de l'humanisme en Bosnie Herzégovine. Ambassadeur des Arts et de la Culture de la Ville d'Avignon en 1994, Eric Breton est également Membre Honoraire de la Philharmonie de Sarajevo. Outre ses oeuvres instrumentales, il voue une grande passion à la voix, ce qui l'a conduit à composer plus d'une centaine de mélodies sur des textes allant de Pétrarque à Christian Bobin, en passant par Victor Hugo, Pablo Neruda, Frédéric Mistral et bien d'autres...

A ce titre, il a participé à l'élaboration du recueil «Vaccaï 2000», publié sous l'égide du CNSM de Paris et destiné aux classes d'art lyrique. Il est également l'auteur de trois comédies musicales, d'une Cantate pour Choeur d'après Nathan le Sage de G.E Lessing, de deux messes en latin, de musiques de scène, de ballet et d'illustration sonore pour la télévision et le cinéma, sans oublier cinq opéras-bouffe.

Charles Chemin

Mise en scène

Charles Chemin est un metteur en scène franco-américain né à Paris en 1983. Il est formé par Meg Harper (Merce Cunningham Co.), Robert Wilson et Philippe Chemin.

Depuis 2008, il conçoit et met en scène des spectacles entre théâtre et arts visuels, ainsi que des pièces scéniques de musique contemporaine.

En 2017/18, il développe une version scénique et musicale de *Tristan et Iseult* avec le compositeur britannique Dom Bouffard pour le Théâtre de Montclair New Jersey, Watermill Center New York et Teatro dell'Arte à Milan.

En 2016/17, il crée *20 silences*, une pièce sonore et visuelle pour un humain explorant l'espace avec Dom Bouffard, et *La vie de Timon* de Shakespeare à Valcea et Théâtre national de Craiova en Roumanie. A Cuba, il met en scène l'opéra *Cubanacán* de Roberto Valera et livret de Charles Koppelman, sur la vie et les monuments de l'architecte Ricardo Porro. Premier opéra cubain créé en 50 ans, il fait l'ouverture de la Biennale de La Havane 2015 avant de tourner aux Etats-Unis en 17/18 au Park Avenue Armory à New York, Florida Grand Opera à Miami, la Philharmonie de Los Angeles et l'opéra de Santa Fe. En 2011, il met en jeu les musiciens de l'Ensemble Ictus dans *Home Work* du compositeur François Sarhan au Festival international de Bregenz. De 2008 à 2010, il crée *GIRLMACHINE* à la Biennale Performa09 à New York, *PigPigPig* à la Biennale d'Art Contemporain de Moscou et *Have mercy on me* en collaboration avec le plasticien Carlos Soto. Son étroite collaboration avec Robert Wilson depuis 1993 le mène dans de nombreux pays. Il est maintenant son co-metteur en scène pour les créations telles *Jungle Book* au Théâtre de la Ville à Paris avec le groupe CocoRosie, *Les Nègres* de Genet à l'Odéon avec le saxophoniste Dickie Landry, *La dernière bande* de Beckett où il dirige Wilson seul en scène, *Rhinoceros* de Ionesco au Théâtre national de Craiova, *GARRINCHA* à São Paulo et Spoleto Festival, *DomP* à la Chapelle royale de Versailles, ou l'exposition *Living rooms* au Louvre.

Alain Timár

Scénographie

Après des études supérieures en France et un parcours dans diverses compagnies théâtrales, Alain Timár décide de s'installer à Avignon où il fonde le Théâtre des Halles qu'il dirige et anime depuis 1983. Il poursuit conjointement un travail de metteur en scène, de scénographe et de plasticien. Il a signé plus de 60 mises en scène en France et à l'étranger, ainsi que de nombreuses expositions et installations. Il a été invité à plusieurs reprises dans le cadre du Festival « IN » d'Avignon, sous les directions de Bernard Faivre d'Arcier et Alain Crombecque.

Ses créations plastiques ont été notamment exposées à Avignon, mais aussi au Grand Palais à Paris ou encore dans les galeries L. Hinnekens – Art Box, Vanmeemen et Marc De Geeter en Belgique. En tant que metteur en scène et scénographe, ses créations sont le fruit de découvertes de nouveaux écrivains ou la relecture d'un auteur de référence. Ses choix artistiques témoignent d'une propension constante à s'ouvrir aux autres cultures. Ses créations sont en effet littéralement inspirées et portées par cette richesse pluriculturelle. Il se définit d'ailleurs volontiers comme « *un être cosmopolite qui aime à transgresser les barrières et abolir les frontières factices ou réelles* ». Il est régulièrement invité à l'étranger pour des mises en scène qu'il aime diriger dans la langue du pays (mandarin, cantonnais, coréen, tagalog, hongrois, anglais, italien, etc...) et qui témoigne de son ouverture au monde. Citons entre autres : *En attendant Godot* de Samuel Beckett en tagalog à Manille (Philippines), *Le Roi se meurt* d'Eugène Ionesco en anglais à Singapour, en cantonnais à Hong Kong et en mandarin à Shanghai, *Rhinocéros* d'Eugène Ionesco en hongrois à Budapest et en coréen à Séoul, également en coréen *Tous contre tous* d'Arthur Adamov, *Les chaises* en anglais à Washington DC, *Le funambule* de Jean Genet en italien à Palerme, *Babel Taxi* de Mohamed Kacimi, production franco-américaine en douze langues et une équipe internationale. Parmi ses créations les plus récentes, en France, on peut noter : *Ô vous frères humains* d'Albert Cohen, *Pédagogies de l'échec* de Pierre Notte, *Les Bêtes* de l'auteur libanais Charif Ghattas. Pour l'année 2018, Alain Timár se voit confier, à la demande de Pierre Guiral, directeur de l'Opéra du Grand Avignon, la mise en scène et la scénographie de l'opéra : *Dialogue des carmérites* (musique de Francis Poulenc, livret de Georges Bernanos).

Il a été nommé :

Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres (2014)

Prix Jean-Pierre Bloch (2014) remis par la LICRA pour *Ô vous frères humains*

Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres (2003)

Chevalier dans l'Ordre National du Mérite (2008)

Pro Cultura Hungarica (1990)

Sarah Laulan

Mezzo-soprano

Après des études de théâtre au Conservatoire de Tours, puis au Théâtre National de Toulouse, Sarah Laulan a étudié le chant au Conservatoire Royal de Bruxelles (classe de M. Pousseur) puis à la Queen Elisabeth Music Chapel (classe de José Van Dam).

Lauréate du Prix Reine Elisabeth en 2014, elle a également obtenu un prix au Concours de Genève en 2016. Elle a chanté les rôles de *Maddalena* (*Rigoletto*/Opéra de Liège), *Cléone* (*Pénélope*/Opéra du Rhin), *Mrs Quickly* (*Falstaff*/Massy), *Lucy* (L'Opéra de 4 sous), *Théodorine* (L'île de Tulipatan), *Carmen* (Alger), et dernièrement le rôle principal de *L'Ombre de Venceslao*, en tournée européenne. Elle a enregistré un CD « *Les Blasphèmes* ».



Lydia Mayo

Soprano

Après des études de piano, hautbois et et l'obtention de la médaille d'or en chant, Lydia Mayo est admise à l'école d'art lyrique de l'Opéra de Paris durant 3 années, bénéficiant de masters classes avec les plus grands, (Alfrédo Kraus, Christa Ludwig, Hans Hotter).

Elle se produit sur les scènes françaises et internationales dans les ouvrages tels que : « *la Célestine* » de Maurice Ohana à l'Opéra Garnier, « *La Fiancée* » des *Noces* de Stravinsky, et tourne le film de ce même ouvrage pour la télévision flamande.

On a pu l'entendre à l'Opéra-Comique dans « *Vincenette* » de Mireille, « *Miss Ellen* » de Lakmé avec Natalie Dessay, « *Miss Gobineau* » du Médium avec Rita Gorr, « *Frasquita* » dans Carmen, « *Carolina* » Matrimonio Segreto (Cimarosa) avec la troupe de l'Opéra Comique. Mais aussi dans d'autres théâtres : *la Bohème*, *Thaïs*, *Manon*; *Roméo et Juliette*, *La Favorite*, *Così fan tutte*... Notons aussi son répertoire d'Opérette, Opéra-Comique dont les principaux rôles sont : « *Serpolette* » (*Les Cloches de Corneville*); « *Franzi* » (*Rêve de Valse*); « *Simone* » (*Mousquetaires au Couvent*); « *Nadia et Missia* » (*La Veuve Joyeuse*); « *stella* » (Fille du tambour major) ; « *madame Phidias* » (Phiphi)

PARTICIPANTS / PARTENAIRES

Les autres rôles principaux ne sont pas encore définitivement pourvus.

Le Choeur de l'Opéra du Grand Avignon : Direction Aurore Marchand

Le Ballet de l'Opéra du Grand Avignon : Direction Eric Belaud

L'Orchestre Régional Avignon Provence sera dirigé par le compositeur



LE MESSIE DU PEUPLE CHAUVE

OPÉRA

d'après le roman éponyme et la pièce de
théâtre d'Augustin GUILBERT-BILLETDOUX
(Editions Gallimard et Les Cygnes) Adaptation
d'Eric BRETON

DISTRIBUTION / PARTICIPATION

SIMON (25 ans) ténor
M.M (et autres rôles Femme 2) (25 ans) Mezzo
LA MERE (et autres rôles Femme 1) (40/50 ans) Soprano
CAPILEA DOMINA (et autres rôles Femme 3) (25/40 ans) Soprano
LE PRESIDENT (et autres rôles Homme 1) (40/50 ans) Baryton
JUDAS (et autres rôles Homme 2) (25/40 ans) Basse

LE CHOEUR, dont certains membres chanteront occasionnellement de petits rôles solistes.

LE BALLET L'ORCHESTRE

MISE EN SCENE Charles CHEMIN SCENOGRAPHIE Alain TIMAR



*Le Messie du peuple chauve.
Livret Eric Breton
D'après Augustin Guilbert-Billetedoux.*

LIVRET

1/16

LE MESSIE DU PEUPLE CHAUVE

OPÉRA

PROLOGUE

Introduction d'orchestre très dépouillée (cor anglais solo ?)

M.M:

C'est arrivé pendant la nuit.

Mon fils est là, couché.

Il dort et je touche son front,

Comme l'ont fait toutes les mères

Depuis l'aube des temps.

C'est arrivé pendant la nuit,

C'est officiel.

Deux degrés

Deux degrés d'augmentation

Deux degrés d'augmentation moyenne

Deux degrés plus chaud

Deux degrés trop chaud

En ce temps-là, pourtant, en ce temps-là, j'avais vingt-cinq ans

Les puissants parlaient de sauver la planète

Nous étions rassurés

Nous étions protégés

Mais l'étions nous vraiment ?

I - CHEZ CAPILEA DOMINA

Les assistantes et les patients: membres du ballet. Les patients portent des perruques de demi-chauves.

Le Choeur est en fond, comme dans une salle d'attente.

Intérieur cabinet médical high-tech, mais lumière glauque. Le docteur CAPILEA DOMINA reçoit ses patients qui s'avancent en file indienne. Elle est très stricte (chignon, lunettes...).

Ses assistantes portent une blouse blanche très courte, jambes nues, talons aiguilles.

Ambiance clinique légèrement sado-maso. Musique répétitive motoriste.

SIMON est parmi la file des patients.

ASSISTANTES:

Suivant !

CAPILEA DOMINA:

Alopécie androgénogénétique aigue !



*Le Messie du peuple chauve.
Livret Eric Breton
D'après Augustin Guilbert-Billetdoux.*

ASSISTANTES:
Suivant !

CAPILEA DOMINA:
Alopécie androgénogénétique aigue !

ASSISTANTES:
Suivant !

CAPILEA DOMINA:
Alopécie androgénogénétique aigue !

*A chaque fois la musique se fait plus oppressante.
Le chœur chante en contrepoint sur des valeurs longues les lettres E, V, H, U, A, C, etc...
Les lettres sont projetées en arrière plan de la scène. A chaque lettre chantée, elle s'affiche dans un néon verdâtre. L'ordre des lettres est aléatoire.*

ASSISTANTES:
Suivant !

CAPILEA DOMINA:
Alopécie androgénogénétique aigue !

ASSISTANTES:
Suivant !

CAPILEA DOMINA:
Alopécie androgénogénétique aigue !

Au final, l'ordre des lettres termine sur C.H.A.U.V.E

II- DEPRESSION

SIMON:
Et maintenant, où allons-nous?
Bien trop tôt,
Bien avant le milieu du chemin de ma vie,
Je m'é gare dans une forêt obscure
Ses horreurs sont plus amères que l'attente de la mort.
Quel crime ai-je commis pour perdre la voie droite?
Seul, ombre parmi les ombres,
J'ai l'apparence d'un vivant.
Et tous me croient vivant.
Ma tête est un heurtoir
Qui frappe sans espoir
A la porte du destin.

Depuis l'aube de l'humanité, l'absence de cheveux est signe de médiocrité.
Deshonorer un homme ? On le rase...
Affaiblir un homme ? On le rase...
Humilier un homme ? On le rase...
Les cheveux, c'est les racines, c'est l'herbe, c'est la terre,
c'est le ciel, c'est les comètes, c'est le vent qui les fait flotter
comme un drapeau déployé, c'est...



*Le Messie du peuple chauve.
Livret Eric Breton
D'après Augustin Guilbert-Billetdoux.*

III- FORUM INTERNET 1

4 personnages sont assis dos à dos sur une petite scène tournante. Chacun tient un ordinateur portable sur les genoux, et pianote sur le clavier.

Homme 1:
Ohé, vous êtes-là?

Homme 2:
L'envie de se cacher, vous connaissez?

Homme 1:
On ne peut pas lutter contre la sélection naturelle du regard!

Femme 1:
Je suis une fille, ça nous arrive aussi!

Homme 2:
Les femmes préfèrent les chevelus!

Femme 2:
Pas de petit ami non plus!

Homme 1:
Combien de millions sommes-nous?

Homme 2:
On pourrait se donner rendez-vous dans un lieu symbolique!

Femme 1:
Jeunes alopéciques de tous pays, unissez-vous!

Femme 2:
Peuple infortuné aux mille langages, unissons-nous!

Homme 1:
Combien de millions sommes-nous?

Femme 2:
Combien de millions sommes-nous?

Homme 2:
Combien de millions sommes-nous?

Femme 1:
Combien de millions sommes-nous?



*Le Messie du peuple chauve.
Livret Eric Breton
D'après Augustin Guilbert-Billetdoux.*

IV- FILS DE L'HOMME

SIMON:

Mère!

Comment était-il celui dont je n'ai pas l'ombre d'un souvenir?
Aucune vertu n'a orné sa mémoire
Mon mal était-il sien avant d'être le mien?

LA MERE:

Indicible secret!

Téméraires aveux!

Que dire d'une froide transaction
Ourdie en plein hiver
Dans le silence glacé
D'une officine obscure ?

SIMON:

Un don?

LA MERE:

Un don! Oui, un don

Qui a fait de toi ce que tu es
Issu d'un anonyme

SIMON:

Pas de père, pas de nom, pas de gène, pas de cheveux.

Tout me quitte!

Je sors d'une forêt obscure
Pour émerger, aveuglé,
Dans une clairière dévastée!

LA MERE:

Bach, Byron, Newton, Nietzsche, Moïse, Luther, Jésus

Tous orphelins

Ou abandonnés par leur père!

SIMON:

Je suis le Fils de l'Homme!

INTERLUDE

*Le chœur rentre sur scène. Chaque choriste porte un cadre d'environ 60 cm sur 60 à hauteur du visage. Musique style générique news télé
Par groupes de 3 ou 4, ils allument une lampe à l'intérieur du cadre, qui éclaire leur visage.
Enchainements rapides, style zapping.*

Hommes 1:

Notre envoyé spécial

Hommes 2:

Sommet des Nations-Unies

Femmes 1:

Changement climatique



*Le Messie du peuple chauve.
Livret Eric Breton
D'après Augustin Guilbert-Billetdoux.*

Hommes 1:
Dispositif médiatique

Femmes 2:
Situation critique

Hommes 3:
Responsables politiques

Femmes 3:
2 degrés

Homme 1:
2 degrés

Femmes 1:
Processus irréversible

Hommes 2:
Catastrophes prévisibles

Femmes 2:
Populations entières

Femmes 3:
Négociations

AD LIBITUM, de plus en plus rapproché et se superposant les uns aux autres:

Négociations
Catastrophes prévisibles
Processus irréversible
Populations entières
Sommet des Nations-Unies, etc...

V- FORUM INTERNET 2

Femme 1:
Ohé, vous êtes là?

Homme 1:
L'alopécie, c'est l'allégorie de l'imperfection

Homme 2:
Tant que mes cheveux se maintiennent grâce au traitement, je vivrai!

Femme 2:
Mais le temps nous est compté

Homme 1:
Je vis dans la hantise de ce jour

Femme 1:
A moins que...

Femme 2:
A moins que?

Homme 1:
Que je puisse attribuer la perte de mes cheveux à autre chose



*Le Messie du peuple chauve.
Livret Eric Breton
D'après Augustin Guilbert-Billetdoux.*

Homme 2:
A la réalisation de quelque chose d'inouï?

Femme 1:
De prodigieux?

Femme 2:
D'inespéré?

Femme 1:
Regardez autour de vous !

Homme 1:
Je ne vois rien !

Femme 2:
Vous ne voyez-même plus alors... La seule boule qui se métamorphoses,
c'est votre crâne ?

Femme 1:
La chute des cheveux à vingt-cinq ans, c'est l'hiver à l'heure du printemps...

Femme 2:
Elle se venge.

Homme 1:
Qui ça... Qui se venge ?

Femme 2:
Pachamama. Ses cheveux, ce sont les arbres.

Homme 2:
Deux terrains. Deux terrains de foot. Toutes les deux secondes disparaît
une petite forêt, de la taille d'un terrain de foot.

Femme 1:
Je suis comme vous, je ne sais pas comment m'en sortir...

Homme 1:
Combien de millions sommes-nous?

Homme 2:
On pourrait se donner rendez-vous dans un lieu symbolique !

Femme 1:
Jeunes alopéciques de tous pays, unissez-vous!

Femme 2:
Peuple infortuné aux mille langages, unissons-nous!

Homme 1:
Combien de millions sommes-nous?

Femme 2:
Combien de millions sommes-nous?

Homme 2:
Combien de millions sommes-nous?

Femme 1:
Combien de millions sommes-nous?



*Le Messie du peuple chauve.
Livret Eric Breton
D'après Augustin Guilbert-Billetdoux.*

VI- LE REVE

Simon est couché au milieu de la scène. Le chœur est séparé en 4 groupes (hommes et femmes mélangés) qui entourent Simon et miment la scène.

Groupe 1:
C'est un lépreux!

Groupe 2:
Un monstre!

Groupe 3:
Un animal!

Groupe 4:
Pire!, C'est un chauve !

Groupe 1:
Ne l'approchez pas !

Les autres, en écho:
Ne l'approchez pas! Ne l'approchez pas !

Groupe 2:
Qu'il est vilain !

Groupe 3:
Qu'il est vilain !

Groupe 4:
Lapidons-le !

Groupe 1:
Lapidons-le !

Groupe 2:
Crucifions-le !

Groupe 3:
Crucifions-le !

Groupe 4:
Il fuit! Il va vers la forêt ! Il ne sait pas !

Groupe 1:
Il ne sait pas !

Groupe 2:
Il ne sait pas !

Groupe 3:
Il ne sait pas qu'elle n'existe plus !

Groupe 4:
Qu'elle n'existe plus ?

Groupe 1:
Personne n'a rien fait ?

Groupe 2:
Personne n'a rien fait !



*Le Messie du peuple chauve.
Livret Eric Breton
D'après Augustin Guilbert-Billetdoux.*

Groupe 3:
Alors qu'ils s'élançaient fièrement vers le ciel !

Groupe 4:
Les arbres sont décharnés et grimaçants

Groupe 1:
La terre est pelée.
Pelée comme une âme d'énarque !

Groupe 2:
Triste comme un coeur de ministre !

Groupe 3:
Aride comme une langue de député !

Groupe 4:
Sèche comme une peau de sénateur !

TUTTI: Chauve!

Simon est réveillé par l'alerte de son téléphone. Il a reçu un SMS qui dit «Le sommet des Nations-Unies sur le dérèglement climatique et la déforestation se déroulera le mois prochain». Tous les spectateurs dont on a pu récupérer le numéro de téléphone portable reçoivent le même SMS.

Ceux qui ne l'auront pas éteint le recevrons en temps réel, les autres le liront après le spectacle!

Le texte du SMS s'affiche également sur l'écran des surtitrages.

VII- LA RENCONTRE

+ chorégraphie

Longue séquence musicale pendant laquelle Simon et M.M se croisent, se recroisent, se frôlent. Elle porte une longue et magnifique chevelure (rousse?). Les «premiers disciples» (chauves, le Ballet) l'évitent et la regardent d'un oeil suspicieux. Mais insensiblement Simon et M.M se rapprochent l'un de l'autre.

M.M:
J'ai vu le ciel aux nuages salis par le monde marchand.
J'ai prié dans le vent glacé mêlé d'éclairs,
Imploré le nocher de ce marais fétide
Et pleuré d'impatience dans l'attente des jours nouveaux.
Mourir en me disant:
«J'aurai bu l'impossible!»
Au lieu que de gémir une autre vie possible.
Des désordres du monde,
En être spectatrice,
Je laisse ça aux veaux
aux actionnaires immondes,
aux rois des pollutions,
aux maîtres consultants en communication!

SIMON et M.M:
J'ai vu le ciel

SIMON:
aux nuages salis par le monde marchand.



*Le Messie du peuple chauve.
Livret Eric Breton
D'après Augustin Guilbert-Billetdoux.*

SIMON et M.M:
J'ai prié

SIMON:
dans le vent glacé mêlé d'éclairs,

SIMON et M.M:
Imploré

SIMON:
le nocher de ce marais fétide

SIMON et M.M:
Et pleuré

SIMON:
d'impatience dans l'attente des jours nouveaux.

SIMON et M.M:
Mourir
en me disant:

SIMON:
«J'aurai bu l'impossible!»

SIMON et M.M:
Au lieu que de
gémir

SIMON:
une autre vie possible.
Des désordres du monde,
En être
spectateur,
Je laisse ça
aux veaux
aux actionnaires immondes,
aux rois des pollutions,

SIMON et M.M:
aux maîtres consultants en communication!

Ils repartent ensemble...

Les autres disciples regardent néanmoins M.M avec méfiance, mais aussi avec envie.

VIII- FORUM INTERNET 3

Homme 1:
Ohé, vous êtes-là?

Femme 1:
Tous les peuples seront représentés

Homme 2:
Tous sauf le mien!

Femme 2:
Tous sauf le nôtre!



*Le Messie du peuple chauve.
Livret Eric Breton
D'après Augustin Guilbert-Billetdoux.*

Homme 1:
Peuple sans drapeau!

Homme 2:
Sans hymne!

Femme 1:
Sans cause!

Femme 2:
Peuple chauve d'une planète chauve!

Homme 1:
Nous que la science dédaigne, soyons le grain de sable qui grippe l'engrenage

Homme 2:
L'engrenage du déclin!

Femme 1:
L'engrenage de l'histoire!

Femme 2:
De l'histoire du peuple chauve!

Homme 1:
Des déserts qui gagnent les fronts et les continents!

Femme 1:
Il nous faut un drapeau!

Femme 2:
Un hymne!

Homme 2:
Une cause!

Homme 1:
Trouvons celui qui sera l'envoyé!

Femme 1:
Le porteur de la bonne nouvelle!

Homme 2:
Le messager!

IX- LE SERMENT **(Simon prend conscience de son rôle)**

Un repas. Autour d'une table, Simon, La Mère, M.M et quelques disciples, dont Judas.

Apôtre 1:
Combien de millions sommes-nous?

Apôtre 2:
Peuple infortuné aux mille langages, unissons-nous!

M.M:
Combien de millions sommes-nous?



*Le Messie du peuple chauve.
Livret Eric Breton
D'après Augustin Guilbert-Billetdoux.*

LIVRET

11/16

Apôtre 1:

Le salut du monde est entre nos mains!

SIMON:

Celui qui me suit ne marche pas dans les ténèbres

Tous le regardent...

La Mère:

Mon Fils?

SIMON:

Fils de l'Homme!

La Mère:

Mon Fils?

SIMON (à sa mère):

Que me veux-tu? Que crois-tu? Qu'Attends-tu?

La Mère:

Changer l'ordre du monde, briser l'antique soumission,
quitter l'hospice des douleurs,
effacer l'empreinte incandescente du monde ancien...

SIMON, à M.M:

Que me veux-tu? Que crois-tu? Qu'Attends-tu?

M.M:

Rêver au-delà du rêve, sentir enfin la sève brûlante de la vie,
semer de verts pâturages dans les sillons meurtris par le profit et l'ignorance...

SIMON (se levant lentement):

Celui qui me suit ne marche pas dans les ténèbres

TUTTI:

Ceux qui te suivent marchent dans la lumière!

X- LA LONGUE MARCHÉ

SIMON, DISCIPLES, LE CHOEUR, LE BALLET

Simon et quelques disciples prennent la route. Ils sont très peu nombreux, mais bientôt rejoints par une foule grandissante. (cf/ Marche des Pèlerins-Tannhauser).

LE CHOEUR:

Combien de millions sommes-nous?
Peuple infortuné aux mille langages
Peuple muet, peuple baillonné, peuple oublié
Combien de millions sommes-nous?
Peuple humilié, peuple exploité,
Peuple libéré!



*Le Messie du peuple chauve.
Livret Eric Breton
D'après Augustin Guilbert-Billetdoux.*

LIVRET

12/16

XI- ARRIVEE A L'ONU

BALLET

*Orchestre. Hymne aux Nations.
Tableau style défilé en Corée du Nord.*

XII- BRIEFING

**(Des dissensions apparaissent au sein du groupe,
particulièrement entre Simon et Judas)**

Femme 1:

Nous qui entrons ici, soyons toute espérance!

JUDAS:

Espérance de qui?
Espérance de quoi?

M.M:

Des héros et des lâches,
Des rois, des paysans
Des couples d'amoureux
Des parents, des enfants,
Tous ont vécu ici,
Sur ce grain de poussière
Vert et bleu.

Femme 1:

C'est chez nous!

La Mère et M.M:

C'est chez nous!

Homme 2:

Combien de rois,
Combien de généraux
Ont versé des rivières de sang
Pour être maîtres un instant
D'une fraction de cette bulle de matière
Minuscule scène dans le grand opéra cosmique!

JUDAS:

Il faut agir!

SIMON:

Pourquoi n'avons-nous pas agi?

JUDAS:

Il faut agir!
Un attentat!
Quelques victimes!

SIMON:

Nous sommes des millions de marcheurs,
Des chauves pacifiques,
Témoins vivants du péril qui menace!



*Le Messie du peuple chauve.
Livret Eric Breton
D'après Augustin Guilbert-Billetdoux.*

JUDAS:

Il faut agir!

Chasser les marchands du temple!

Quelques victimes!

Juste quelques-unes!

C'est le prix à payer...

SIMON:

Nous montrerons!

Ils verront!

Nous parlerons!

Ils comprendront!

Nous dirons!

Ils sauront!

JUDAS:

Ca ne suffira pas!

XIII- DEBATS A L'ONU

LE CHOEUR + LE BALLET

Le Secrétaire Général (choriste):

Résolution 13.649:

«Les zones côtières, excluant les installations portuaires, ainsi que les forêts littorales doivent être protégées»

Délégué 1 (choriste):

Objection!

Déplaçons la seconde virgule, de «portuaires» à «littorales»!

Le Secrétaire Général (choriste):

«Les zones côtières, excluant les installations portuaires ainsi que les forêts littorales, doivent être protégées»

Le Secrétaire Général (choriste):

Votons!

(On vote...)

178 voix pour,

3 voix contre,

5 abstentions.

Objection acceptée!

Résolution adoptée!

Le Secrétaire Général (choriste):

Résolution 13.650:

Proposition:«Les critères environnementaux, excluant les taux de rejet de carbone, et la participation financière des états pollueurs seront réévalués»

Délégué 1 (choriste):

Objection!

Déplaçons la seconde virgule, de «carbone» à «pollueurs»!

Le Secrétaire Général (choriste):

«Les critères environnementaux, excluant les taux de rejet de carbone et la participation financière des états pollueurs, seront réévalués»



*Le Messie du peuple chauve.
Livret Eric Breton
D'après Augustin Guilbert-Billetdoux.*

LIVRET

14/16

Le Secrétaire Général (choriste):
Votons

(On vote...)
175 voix pour,
2 voix contre,
9 abstentions.
Objection acceptée!
Résolution adoptée!

*Les débats continuent, couverts par la musique. Musique de foire, grinçante et chaotique.
Les délégués s'agitent, mimant des discussions houleuses.*

*Le Président, visiblement désabusé, se retire lentement.
Changement d'ambiance musicale. SIMON le suit...*

DEUX SCENES EN PARALLELE (COUR ET JARDIN?) XIV et XV

XIV- SIMON ET LE PRESIDENT

Le Président arbore une magnifique chevelure grisonnante.

Le PRESIDENT (comme à lui-même):
Trois rencontres intermédiaires, un sommet par an!
Fonctionnaires, chercheurs,
Juristes, journalistes,
Tout le monde aime les voyages défrayés,
Les buffets, les cérémonies d'ouverture!
Au fond, tout cela crée de l'emploi!
Il aperçoit Simon...

SIMON:
Comment vous en vouloir?
Et pourtant...

LE PRESIDENT:
Il m'arrive de penser

SIMON:
De penser?

LE PRESIDENT:
«Plus ça chauffe, mieux c'est»
Combien d'obscures associations
Vivent de part le monde
Grâce au risque climatique?

SIMON:
Comment leur en vouloir?
Cependant...

LE PRESIDENT:
Nous tous, inconsciemment,
attendons le spectacle des premiers ouragans,
le spectacle fascinant des villes submergées par les eaux...
Et pourtant...

SIMON:
Et pourtant?



*Le Messie du peuple chauve.
Livret Eric Breton
D'après Augustin Guilbert-Billetdoux.*

LIVRET

15/16

LE PRESIDENT:

Tout cela semble loïn
Nous n'en voyons que les prémices
Pas assez pour sentir sur nos nuques
Le souffle brûlant du désert...

SIMON:

Regardez-moi!
Il n'y aura bientôt pas plus d'arbres à la surface de la terre
Que de cheveux sur ma tête!
Tournez-vous un instant...
Tournez-vous un instant vers les autres...
Que voyez-vous?

*(le Président tourne la tête et voit la foule des chauves,
de nombreux délégués sont également chauves)*

Que voyez-vous?
L'image de la terre à la fin de ce siècle,
Sans végétation,
Engloutie par les eaux!

LE PRESIDENT:

La chute, c'est le deuil,
C'est la fin du spectacle!

SIMON:

Au nom du peuple chauve,
Je suis celui qui dit «assez!»

*Lentement, le Président ôte sa perruque,
passe la main sur son crâne, parfaitement glabre.*

XV- LA TRAHISON

La scène est mimée sur l'autre coté de la scène. JUDAS parle en mode conspirateur, à des membres du service d'ordre (BALLET), en montrant du doigt Simon et le Président. Cette scène sera éclairée par intermittence, JUDAS et le Service d'ordre se rapprochant un peu à chaque fois de SIMON et du Président.

XVI- LA MORT DE SIMON

SIMON s'est approché du Président. Ils se regardent... Il veut lui serrer la main et s'avance. Mais voyant le Service d'ordre qui vient, le Président a un geste de recul.

LE PRESIDENT:

Ne m'approchez pas!

SIMON, incrédule, s'avance pourtant un peu plus près...

LE PRESIDENT:

Ne me touchez pas!

SIMON balaie longuement du regard tous les autres acteurs de la scène, qui l'ont rejoint à leur tour: la Mère, M.M, les apôtres, les délégués. Il veut leur faire comprendre que son discours a été entendu, que le Président est de leur côté. Mais tous le regardent avec effroi...



*Le Messie du peuple chauve.
Livret Eric Breton
D'après Augustin Guilbert-Billetdoux.*

SIMON (aux disciples):
Allons,
Ne craignez rien!
Tout est accompli!
Il s'avance encore...

Le Président:
Ne me touchez pas!

Le service d'ordre tire. SIMON s'écroule...

XVII- DEPLORATION

La Mère et M.M restent seules auprès du corps de Simon. Musique nostalgique et poignante (cf/ Adagio de Barber) Puis la Mère entonne une mélodie funèbre, rejointe par M.M qui déroule une autre mélodie en contrepoint de la première. En coulisses, le chœur reprend pianissimo le thème de la Longue Marche:

Combien de millions sommes-nous?
Peuple infortuné aux mille langages
Peuple muet, peuple baillonné, peuple oublié
Combien de millions sommes-nous?
Peuple humilié, peuple exploité,
Peuple libéré!

*Les trois mélodies se superposent et disparaissent progressivement...
Orchestre seul, qui enchaîne avec la séquence suivante.*

XVIII- FINAL

*Après une longue séquence musicale, retour au prologue.
Tous en scène, autour de la dépouille de SIMON.*

QUINTETTE (Le Président, JUDAS, La Mère, M.M, Femme 3):
C'est arrivé pendant la nuit
Il est là, couché.
Il dort et nous touchons son front
Comme l'ont fait toutes les mères
Depuis l'aube des temps.
C'est arrivé pendant la nuit,
C'est officiel.
Deux degrés
Deux degrés d'augmentation
Deux degrés d'augmentation moyenne
Deux degrés plus chaud
Deux degrés trop chaud
Pourtant, il avait vingt-cinq ans

Le Chœur entre et se joint en contrepoint au 5tette, suivi du ballet:

Les puissants parlent de sauver la planète
Nous sommes rassurés
Nous sommes protégés
Les puissants parlent de sauver la planète
Le sommes-nous vraiment ?

FINAL DECRESCENDO JUSQU'À PPP

EXTRAITS MUSICAUX & INTERVIEW



Vous pouvez accéder par le lien PDF aux extraits musicaux suivants :

Prologue

[Ecouter](#)

VI Le rêve

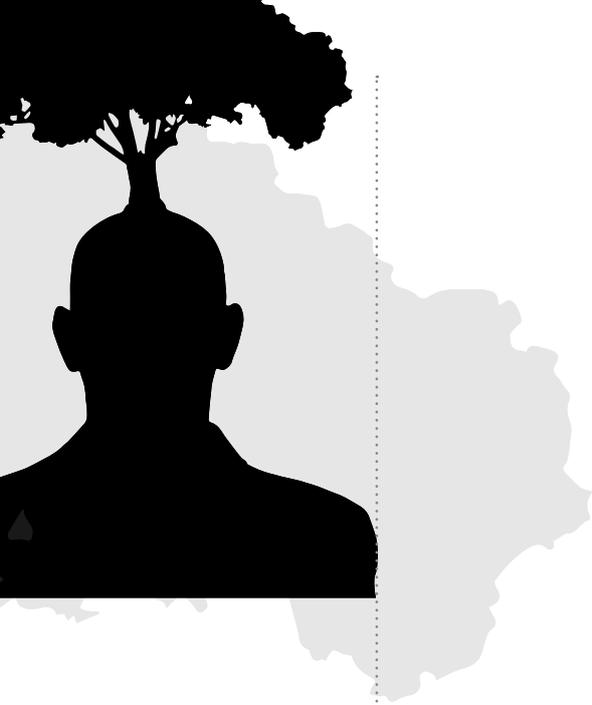
[Ecouter](#)

VII La rencontre

[Ecouter](#)

Vous pouvez également visionner l'interview réalisée par le lien ci-après :

[Visionner l'interview](#)



Le Messie du Peuple Chauve Projet Artistique

Le Messie du Peuple Chauve

Opéra

d'après le roman éponyme et la pièce de théâtre d'Augustin GUILBERT-BILLETDOUX
(Editions Gallimard et Les Cygnes) Adaptation d'Eric BRETON

SIMON (25 ans) ténor
M.M (et autres rôles Femme 2) (25 ans) Mezzo **SARAH LAULAN**
LA MERE (et autres rôles Femme 1) (40/50 ans) Soprano **LYDIA MAYO**

Les autres rôles ne sont pas encore attribués.

CAPILEA DOMINA (et autres rôles Femme 3) (25/40 ans) Soprano
LE PRESIDENT (et autres rôles Homme 1) (40/50 ans) Baryton
JUDAS (et autres rôles Homme 2) (25/40 ans) Basse

LE CHOEUR, dont certains membres chanteront occasionnellement de petits rôles solistes :

CHOEUR DE L'OPERA du GRAND AVIGNON Direction **Aurore MARCHAND**

LE BALLET

BALLET DE L'OPERA du GRAND AVIGNON Direction **Eric BELAUD**

L'ORCHESTRE

ORAP - Orchestre Région Avignon Provence Direction **Eric BRETON**

MISE EN SCENE **Charles CHEMIN** SCENOGRAPHIE **Alain TIMAR**

Durée prévue : 1h45 sans entracte



Le Messie du Peuple Chauve Projet Artistique

DOCUMENTS DIVERS

Autorisation des Editions GALLIMARD relative à l'adaptation et l'écriture du livret à partir du roman « Le Messie du peuple chauve » d'Augustin Billetdoux

Éditions Gallimard

Monsieur Eric Breton
Ferme des Lions
Chemin de la grande bastide
30400 Villeneuve les Avignon

Paris, le 8 décembre 2016

Augustin Billetdoux : *Le Messie du peuple chauve*

Cher Monsieur,

Nous faisons suite à notre échange de correspondance relatif à votre souhait de présenter sur scène une adaptation sous forme d'opéra du roman cité en objet ainsi que de la version théâtrale de ce même roman qui a été créée dans le cadre de l'édition 2016 du Festival d'Avignon Off, en France, au cours des saisons 2019/2020 et 2020/2021, à titre non exclusif.

Nous avons le plaisir de vous faire savoir que l'auteur que nous avons consulté sur la base des éléments que vous nous avez communiqués à l'appui de votre demande, a émis un avis favorable à l'égard de votre projet, sur le plan du principe.

Il vous appartiendra de nous adresser le livret de votre opéra ainsi que tous les éléments relatifs à sa production, dès que possible, de sorte que nous puissions les soumettre à l'auteur, pour avis définitif.

Il est bien entendu qu'aucune représentation du *Messie du peuple chauve* d'Augustin Billetdoux ou d'une adaptation de cette œuvre ne pourra avoir lieu en l'absence d'une autorisation en bonne et due forme établie par nos soins, en accord avec l'auteur, à des conditions restant à déterminer.

Vous devrez obtenir l'accord direct de l'auteur et/ou des Editions du Cygne pour ce qui est de l'utilisation de l'adaptation théâtrale du roman dans le cadre de votre opéra.

Bien cordialement,

Marion Lalanne
Cessions de droits
Spectacles vivants et audiovisuels

Tél : 01 49 54 16 19
Fax : 01 49 54 16 14
marion.lalanne@gallimard.fr



Le Messie du Peuple Chauve Projet Artistique

Autorisation des Editions LES CYGNES relative à l'adaptation et l'écriture du livret à partir du roman « Le Messie du peuple chauve » d'Augustin Billetdoux

Association LES CYGNES
4 villa des Cygnes
au 85 rue Haas
75020 Paris
0011642745
0143662081
<http://www.editionlescygnes.fr>

Paris, le 1/12/2016

Je soussignée, Monique de Montremy, présidente de l'Association LES CYGNES, éditeur de l'adaptation théâtrale de la pièce d'Augustin Billetdoux : "Le Messie du peuple chauve", autorise Monsieur Eric Breton à utiliser des passages de cette version pour son projet d'opéra.

Il est bien entendu qu'il établira une déclaration auprès de la SACD mentionnant la répartition des droits à établir pour chaque édition.

Fait à Paris, le 1/12/2016

Monique de Montremy,
Présidente.

Attestation de l'OPERA DU GRAND AVIGNON
à ce moment-là, la date de création était fixée au printemps 2020, mais elle a été repoussée à novembre 2020 en raison de la date de réouverture de l'Opéra, qui est actuellement en rénovation.

OPÉRA
GRAND AVIGNON

ATTESTATION

Je soussigné, Pierre Guibal, Directeur de l'Opéra du Grand Avignon, atteste par la présente que l'association LES CYGNES a obtenu l'autorisation de l'éditeur de la pièce de théâtre d'Augustin Billetdoux, Editions Les Cygnes, pour l'adaptation et la mise en scène de l'opéra "Le Messie du peuple chauve" de l'Opéra du Grand Avignon.

Fait pour servir et valoir ce que de droit
Avignon, le 01/07/2017